



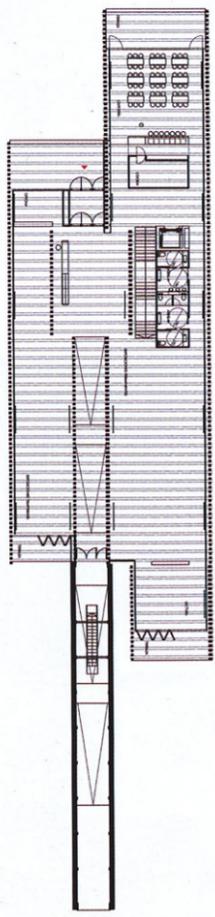
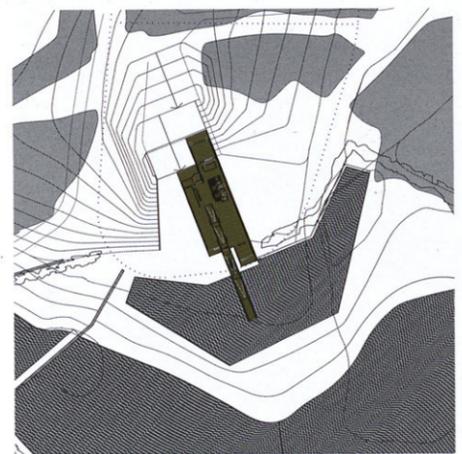
08 centro de interpretación de la naturaleza en salburúa  
 Paseo de la Biosfera 4, Sector 15, Salburúa, Vitoria. 2001-08  
 QVE ARQUITECTOS Y FERNANDO GARCÍA COLORADO

**ARQUITECTOS [MADRID]:**  
 José María García del Monte  
 Ana María Montiel Jiménez  
 Fernando García Colorado

**COLABORADORES:**  
 Aparejador en proyecto: Rafael Valín Alcocer  
 Estructuras de madera: José Luis Fernández Cabo  
 Aparejadores en obra: José Luis Montoya  
 Luis Alberto Martínez de Sarria  
 Instalaciones: GEO S.L  
 Estructura de madera: Yofra S.A  
 Empresa Constructora: Sergio de Miguel  
 Manuel de la Gala (Urazca Construcciones)

**PROMOTOR:**  
 Ayuntamiento de Vitoria

**FOTÓGRAFO:**  
 Eduardo Moratino



El proyecto consistió en el diseño de seis pórticos que corresponden a seis situaciones de sección. La apuesta de partida es la de emplear solamente madera una vez producido el corte entre terreno (base de hormigón que levanta la madera del suelo para evitar su contacto con la humedad) y pórticos; ello lleva a combinar la madera laminada con tableros de OSB (de fibras orientadas) y de Kerto (microlaminado con una capacidad de resistencia similar a la del acero); la presencia del acero se reduce a los pernios y placas de apoyo, evitando en todo momento que los encuentros entre piezas de madera se produzcan con prótesis (solución "fácil" que desvirtúa visual y conceptualmente el empleo de madera en estructuras), sino con meros pasadores o similares.

Para el diseño de los pórticos fue preciso definir un ritmo de huecos, que finalmente fue fijado en 20/20/20, así como las estrategias de funcionamiento de los nudos, en especial en cuanto a la garantía de estabilidad horizontal mediante la obtención de suficiente grado de rigidez en el conjunto.

Cada tramo de la planta sale por repetición de pórticos (que en su suma reproducen la inicial idea de enjarjes continuos: la pauta dos soportes/una viga permite un ritmo 20/20/20 en fachadas y un ritmo 80/80/80 en vigas de ambas plantas, mucho más razonable y aproximado al habitualmente empleado en artesonados medievales.

Finalmente, la totalidad de la planta sale de la combinación de tramos, cada uno de los cuales se forma por repetición de un determinado número de pórticos; las transiciones de una crujía a otra se producen gracias a la combinación de tipos, por tanto de modo natural y sin necesidad de producir mecanismos alambicados de cambio de crujía ni discontinuidades que rompan con la lógica del edificio.

PLANTA PRIMERA, SECCIÓN TRANSVERSAL Y SECCIÓN LONGITUDINAL.

